

Musée national de Port-Royal des Champs  
Site de l'abbaye, Salle Gazier

Dimanche 28 avril 2024 à 17h00

**ANOUSHA NAZARI**  
**mezzo-soprano**

---

UN DUO EN OSMOSE

*Évoluant dans un monde où la mélodie est reine, Anousha Nazari, la voix lyrique envoûtante, se joint à Laurianne Corneille, virtuose du piano, pour former un duo harmonieux et unique. Leur symbiose est palpable à chaque note, à chaque soupir. Mêlant subtilement l'élégance des mélodies françaises à la profondeur des mélodies persanes, elles offrent un voyage musical hors du commun, transcendant les frontières et éveillant les âmes. Embarquez pour un périple sonore où la passion et l'art se rencontrent, guidés par deux artistes d'exception.*

---

Camille Saint-Saëns, *La Brise*

Sheida Gharachedaghi, *Be Sahra*

André Hossein, *Caravane*

René Lenormand, *Tâche d'avoir des danseurs*

François Behr, *Marche persane*

Sheida Gharachedaghi, *Freedom*

Samin Baghtcheban, *Tes deux Tresses*

Gabriel Arsaut, *Danse persane*

Morteza Hannaneh, *Hommage à Ferdowsi*

René Lenormand, *Avant que tu fusses*

Albert Ketèlbey, *Sur un marché persan*

Gabriel Fauré, *Les rose d'Ispahan*

A. Lemaire, *Kadjars-marsch*

Augusta Holmès, *Chanson persane*

---

**Anousha Nazari, mezzo-soprano**

**Laurianne Corneille, piano**

---



## Anousha NAZARI

### Mezzo-Soprano

Avec un répertoire et une culture fusionnant des influences persanes et européennes, la mezzo-soprano Anousha Nazari tisse une passerelle entre ces deux mondes.

Née dans la ville de Sâri, au bord de la mer Caspienne, Anousha a trouvé sa voie dans les sonorités des orchestres iraniens. En marge de son évolution musicale, elle a suivi des études d'architecture et a obtenu son diplôme en 2012. Elle obtient en 2013 et 2014 le Prix international du Festival de Musique de Téhéran dans la catégorie Chœur. Elle rejoint en 2014 l'Orchestre symphonique de Téhéran, le plus renommé d'Iran, alors sous la direction du Maestro Alexander Rahbari.

En 2016, Anousha poursuit ses études musicales dans la classe de chant lyrique du conservatoire de Cergy-Pontoise. Elle chante dans des salles prestigieuses, comme le Roudaki Hall en Iran ou la Philharmonie am Gasteig de Munich, les Beaux-Arts de Paris, l'hôtel de Lauzun.

Elle a collaboré avec des partenaires de renom tels que Sonia Wieder-Atherton, Julie Gayet, Shani Diluka, Laurianne Corneille, Leili Anvar, parmi d'autres.

Son premier album, « Sounds of Ancestors », publié en 2021 par le Samuel Jordan Center for Persian Studies & Culture de l'Université

de Californie, est un hommage à ses origines, mettant en avant des mélodies persanes du 20e siècle sur des poèmes de grands poètes du monde iranien. La même année, elle contribue au projet musical « 20 Chansons et Berceuses du monde », une collaboration avec Joyvox Éditions et distribué par Sony music, en compagnie de 20 autres artistes internationaux.

Outre ses performances sur scène, Anousha a présenté un cycle de vidéos musicales en partenariat avec des institutions telles que le Théâtre des Champs-Élysées et la Philharmonie de Paris, partageant ainsi son art avec un public plus large, et notamment avec ses pairs en Iran. Une de ses œuvres a été présentée dans la Cour Khmère du musée national des arts asiatiques-Guimet, inspirée des poèmes de Nizami et centrée sur la romance épique entre la princesse Shirin et le roi Khosrow. La même année, elle présente une interprétation poignante de *l'Eraclito amoroso* de Barbara Strozzi, figure féminine emblématique de la musique baroque.

S'immergeant continuellement dans l'interaction des arts, Anousha Nazari est fréquemment sollicitée pour des initiatives musicales et artistiques en France et en Europe. Elle a été membre du jury pour plusieurs institutions prestigieuses, dont la 16e édition de la Société nationale des Beaux-Arts et le Global Encounters Festival du réseau Aga Khan Development.



## Laurianne CORNEILLE

### Piano

« Pianiste à l'élégance de jeu stupéfiante » pour Frédéric Casadesus, Laurianne Corneille est une artiste héritière de l'enseignement russe par son Maître Evgeny Moguilevsky, rencontré au Conservatoire Royal de Bruxelles dont elle est diplômée d'un Master d'interprétation et d'une Agrégation d'enseignement.

Depuis ses riches années bruxelloises, son éclectisme l'a poussée autant à improviser au Music Village avec des musiciens de jazz qu'à jouer sur instruments anciens – puisqu'elle a été l'élève de la pianofortiste Claire Chevallier. Elle a par la suite joué sur des instruments historiques rares, comme sur le fameux piano-double Pleyel

(avec Cyril Huvé), et travaille toujours avec les compositeurs d'aujourd'hui dont Philippe Boesmans, Claude Ledoux, Jean-Luc Fafchamps, Karol Beffa, Isabelle Aboulker, Lise Borel.

Elle s'est produite sur des scènes prestigieuses avec des partenaires de renom (Philippe Jaroussky, Dana Ciocarlie, Tristan Pfaff, Gabriel Pidoux, Odile Heimbürger, Marielou Jacquard, Fiona McGown, Anousha Nazari...) que ce soit en Belgique à Flagey, au Festival Musiq3, à Bozar, au MIM ; en France au Théâtre des Champs-Élysées, à la Salle Cortot, à l'Institut du Monde Arabe, à l'Abbaye de Maubuisson, au Festival 1001 notes en Limousin, aux Musicales de Normandie, aux Musicales de la Route Cézanne ; en Suisse aux Rencontres Musicales de Coppet en Suisse; ou en Allemagne au Salon Christophori de Berlin.

Très active dans la défense du répertoire des compositrices, elle est depuis sa création, l'une des interprètes les plus impliquées du Festival « Un temps pour Elles ».

Concernant ses enregistrements, elle est une interprète régulière de NomadMusic, et a reçu en 2020 un très bel accueil critique pour son album solo « L'Hermaphrodite » consacré à Schumann et mêlant littérature et art du Kintsugi. Chambriste recherchée, elle réalise d'autres enregistrements, dont un album intitulé « À la Nuit » dédié à Schubert et Schumann en formation trio (avec clarinette et soprano) paru en novembre 2022 chez le label Indésens /Calliope. Sans oublier de construire son univers personnel au piano solo, elle a créé le Trio

Corneille en 2022, mais soigne également des duos avec, respectivement la soprano Odile Heimbürger et la soprano iranienne Anousha Nazari, et avec Leonore Queffelec pour une fantaisie musico-littéraire.

En densifiant l'arborescence artistique de ses projets personnels en lien avec la synesthésie, elle élabore aussi son langage singulier à travers des films réalisés par Raphaël Wertheimer avec lequel elle souhaite créer une narration musicale et cinématographique

Pédagogue très active, elle enseigne à l'Académie Jaroussky implantée à la Seine Musicale et au Conservatoire de Vanves, et a exercé une activité de rédactrice pour différents webzines.